

Литературные сокровища



**Книги обладают способностью
бессмертия. Они самые
долговечные плоды человеческой
деятельности.**

С. Смайлс

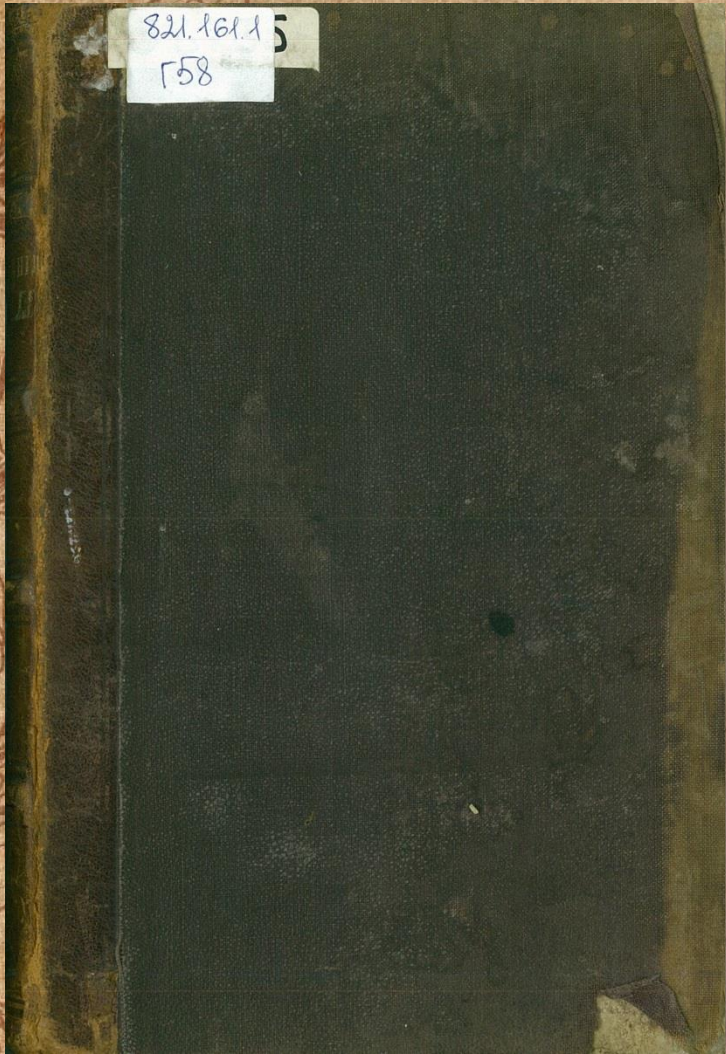


Издания художественной литературы второй половины XIX – середины XX вв.

Особую часть фонда Научной библиотеки БГУЭП занимают издания художественной литературы второй половины XIX – середины XX вв. В библиотеке хранится около 2000 книг известных отечественных и зарубежных писателей от отдельных, роскошно оформленных изданий произведений А. С. Пушкина, А. П. Чехова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, до полных собраний сочинений В. Г. Белинского, Г. Гейне, Н. С. Лескова, В. Шекспира.

Данная выставка познакомит вас с выдающимися изданиями произведений русских классиков самых известных в то время книгопечатных домов: Издательство Товарищества М. О. Вольф, издательство А. Ф. Маркса и знаменитое издательство И. Д. Сытина.

Полное собрание сочинений Н. В. Гоголя. Т. 3



Гоголь, Н. В. Полное собрание сочинений Н. В. Гоголя. Т. 3, Похождение Чичикова или мертвые души / Н. В. Гоголь. - 4-е изд. его наследников. - СПб. : Типография Т. И. Гаген, 1880. - 313 с.

Данное издание содержит в себе первый и второй (исправленный) тома поэмы «Мёртвые души». В начале книги на отдельных страницах портрет Н. В. Гоголя с литографии 1834г. и изображение писателя с гравюры Ф. Иордана.

821.161.1
Г. 58
кн 78

23

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

СОЧИНЕНИЙ

Н. В. ГОГОЛЯ

МЕРТВЫЯ ДУШИ

ЧЕТВЕРТОЕ ИЗДАНИЕ ЕГО НАСЛЕДНИКОВЪ

562

ТОМЪ ТРЕТІЙ

Похожденіе Чичикова или мертвыя души

58765

Библиотека
Сиб. Финансово-
Экономическаго
Института
ИРКУТСК

МОСКВА

Типографія Т. И. Гагенъ, Большая Лубянка, домъ князя Голицына

1880.

кн 19872

ПОХОЖДЕНІЯ ЧИЧИКОВА

—

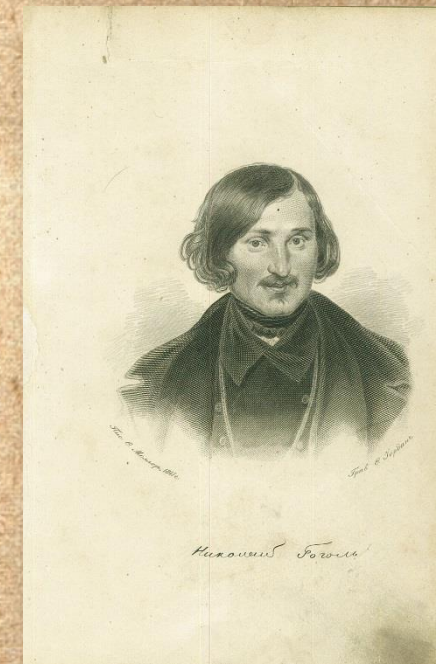
МЕРТВЫЯ ДУШИ.

ПОЭМА.

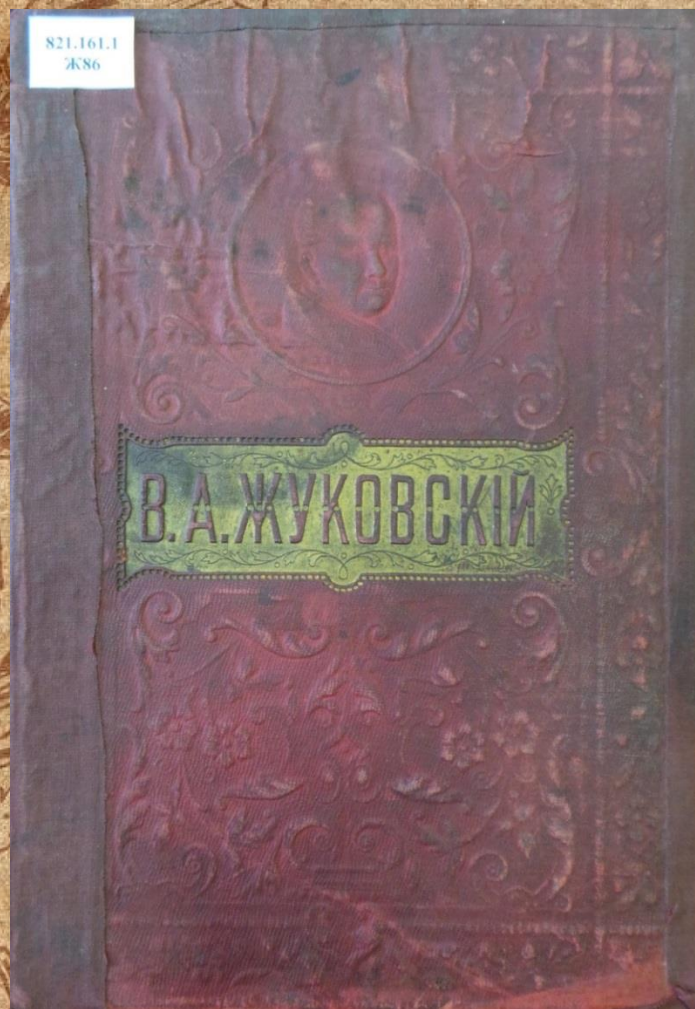
ТОМЪ ПЕРВЫЙ.

Соч. Гоголя, Т. III.

1



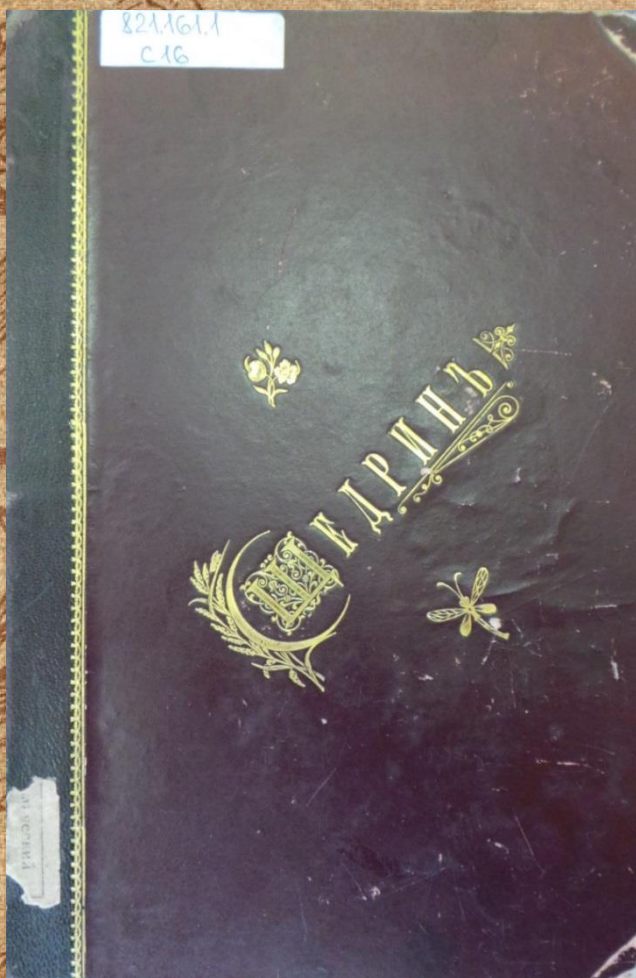
Полное собрание сочинений В. А. Жуковского



Жуковский, В. А. Полное собрание сочинений В. А. Жуковского / с жизнеописанием писателя, портретами, рисунками, относящимися к его жизни и с 32 отдельными картинами худож. И. П. Гурьева, В. Каульбаха, А. Лиценъмейера и др. ; под ред. П. Н. Краснова. - 2-е стер. изд. - СПб. ; М. : Изд. Товарищества М. О. Вольф, [1883?].

Издание поставщиков Его Императорского Величества Товарищества М. О. Вольф. Книга в издательском переплете из имитированной кожи (ледериновый переплет) с выпуклым тиснением на обложке. Содержит биографию В. А. Жуковского, его оригинальные стихотворения, переводы и подражания, поэму «Слово о полку Игореве» и прозаические произведения. Также книга содержит черно-белые иллюстрации в тексте и 32 черно-белых иллюстраций на отдельных листах.

Полное собрание сочинений М. Е. Салтыкова (Н. Щедрин)



Салтыков-Щедрин, М. Е. Полное собрание сочинений М. Е. Салтыкова (Н. Щедрин). Т. 9.. Господа Ташкентцы (1869 - 1872 гг.); Пошехонские рассказы (1883 - 1884 гг.); Круглый год (1879 г.) / М. Е. Салтыков (Н. Щедрин). - 3-е изд. - СПб. : Тип. М. М. Стасюлевича, 1895. - 635 с.

Издание напечатано в типографии М. М. Стасюлевича. Книга с золотым тиснением на обложке, корешке и форзаце. Содержит роман «Господа Ташкентцы», «Пошехонские рассказы» и цикл очерков «Круглый год».

C-16.
М. Е. Салтыковъ
[Н. Щедринъ]

ГОСПОДА ТАШКЕНТЦЫ 3

[1869 — 1872 гг.]

ПОШЕХОНСКІЕ РАЗСКАЗЫ

[1883 — 1884 гг.]

КРУГЛЫЙ ГОДЪ

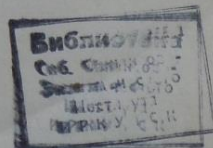
[1879 г.]

ТРЕТЬЕ ИЗДАНИЕ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія М. М. Стасюлевича, В. О., 5 л., 28.

1895.



Типографія М. М. Стасюлевича, Спб., Вас. Остр., 5 л., 28.



— N'est-ce pas?— не мѣнѣ восторженно отозвался Мангушевъ.
— ah! attendez! à diner je vais vous régaler d'un certain vin,
dont vous me direz des nouvelles!

Загѣмъ разговоръ полился ужъ рѣкой.

— Я только разъ въ жизни пилъ подобное вино,—повѣство-
валъ Мангушевъ:—c'était à Bordeaux, chez un nommé comte de
Rubempré—un comte de l'Empire, s'il vous plait—га! это было
вино! И хоть я не очень-то долюбиваю этихъ comtes de l'Empire,
но это вино! Ah! ce vin!

Мангушевъ развелъ руками, какъ бы давая понять, что дальшее
объяснять бесполезно. Nicolas сидѣлъ противъ него и завидовалъ.

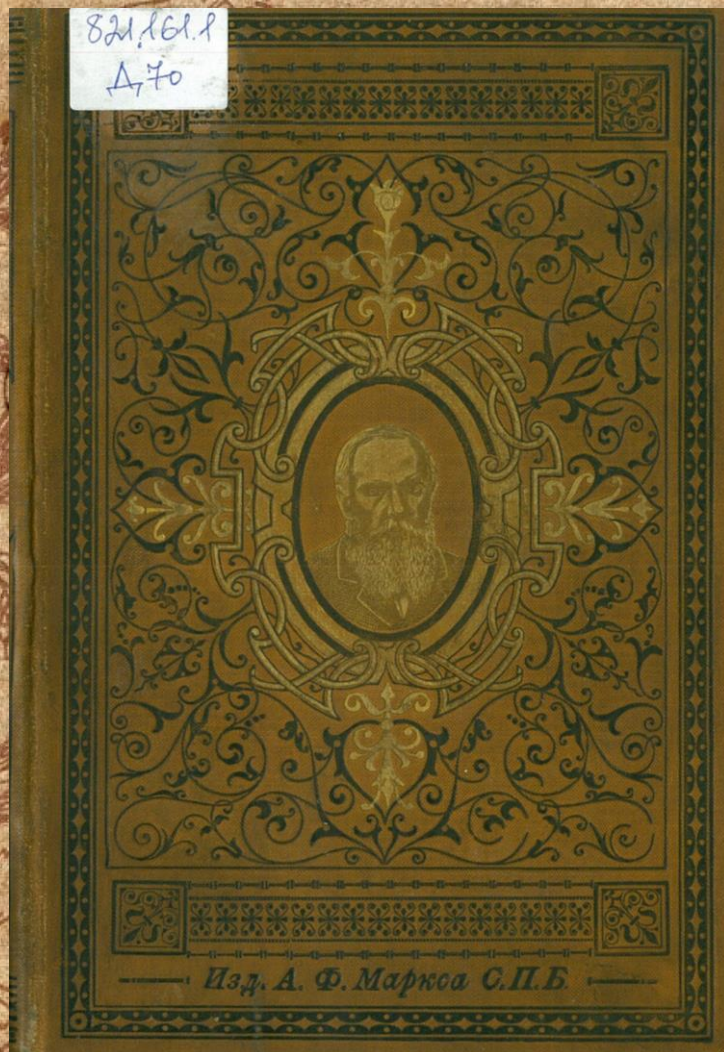
— Я долженъ вамъ сказать, что судьба вообще баловала меня на
этотъ счетъ. Въ другой разъ, это было въ Италіи... въ Сорренто,
въ Сполетто—je ne sais plus lequel!.. Приходимъ мы въ какую-то
остерію. Ну, просто, въ грязную остерію, въ родѣ нашей харчевни...
vous pouvez vous imaginer ce que c'est! Жарко, устали, хочется
пить. Разумѣется, сейчасъ: una fiasca dal vino!— „Si, signor!“
и т. д. И что жъ бы вы думали! Мнѣ, именно мнѣ, подають бутылку
d'un certain lacryma christi... ah! mais c'était quelque chose!
Представьте себѣ, что это была одна бутылка, хранившаяся у хо-
зяина въ погребѣ нѣсколько десятковъ лѣтъ! Et puis, c'était fini.
Ни прежде, ни послѣ я подобнаго вина не пивалъ!

Nicolas завидуетъ еще больше, но въ то же время чувствуетъ,
что и ему слѣдуетъ вставить свое слово въ разговоръ.

— On dit que ce sont les oranges qui sont excellents en
Italie?—картавить онъ съ важностью.

— Oh! quant aux oranges, il faut aller les manger à Messine.

Полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского Т. 9.



Достоевский, Ф. М. Полное собрание сочинений. Т. 9. Ч. 1, Критические статьи. Дневник писателя за 1873 г. Политические статьи [Текст] / Ф. М. Достоевский. - СПб. : Издание А. Ф. Маркса, 1895. - 474 с.

Первую половину данного тома занимают критические статьи из журнала «Время», издававшегося М. М. Достоевским при непосредственном участии брата. Вслед за «Дневником писателя» 1873 г., печатавшимся в «Гражданине», в настоящий том помещены политические статьи из того же журнала. В приложении к настоящему тому помещены «Маленькие картинки», появившиеся в 1874 г. в сборнике «Складчина», изданном в пользу пострадавших от самарского голода.

821.161.1
Д-70

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ
Ф. М. Достоевскаго.

3

ТОМЪ ДЕВЯТЫЙ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Критическія статьи.

Дневникъ писателя

за 1873 г.

(Изъ журнала „Гражданинъ“).

Библиотека
Сиб. Финансово-
Экономическаго
Института
ИРКУТСК

56- Политическія статьи.

58952

ч. пр 64.

Бесплатное приложение къ журналу „НИВА“ на 1895 г.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе А. Ф. МАРКСА.
1895.

[Handwritten signature]

Типографія А. Ф. МАРКСА, Средняя Подъяческая, д. № 1.

КРИТИЧЕСКІЯ СТАТЬИ.

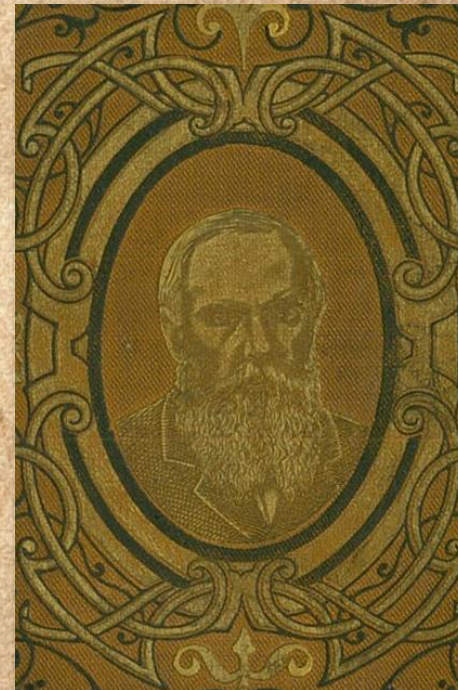
Рядъ статей о Русской Литературѣ.

I.
Введеніе *).

I.

Если есть на свѣтѣ страна, которая была бы для другихъ, отдаленныхъ или сопредѣльныхъ съ нею странъ болѣе неизвѣстною, неизслѣдованною, болѣе всѣхъ другихъ странъ непонятою и непонятною, то эта страна есть безспорно Россія для западныхъ сосѣдей своихъ. Никакой Китай, никакая Японія не могутъ быть покрыты такой тайной для европейской пытливости, какъ Россія, прежде, въ настоящую минуту и даже, можетъ быть, еще очень долго въ будущемъ. Мы не преувеличиваемъ. Китай и Японія, во-первыхъ, слишкомъ далеки отъ Европы, а во-вторыхъ, и доступъ туда иногда очень труденъ; Россія же вся открыта передъ Европою, русскіе держатъ себя совершенно на распашку передъ европейцами, а между тѣмъ характеръ русскаго, можетъ быть, даже еще слабѣе обрисованъ въ сознаніи европейца, чѣмъ характеръ китайца или японца. Для Европы Россія — одна изъ загадокъ Сфинкса. Скорѣе изобрѣтется perpetuum-mobile или жизненный эликсиръ, чѣмъ постигнется Западомъ русская истина, русскій духъ, характеръ и его направленіе. Въ этомъ отношеніи даже луна теперь изслѣдована гораздо подробнѣе, чѣмъ Россія. По крайней мѣрѣ, положительно извѣстно, что тамъ никто не живетъ; а про Россію знаютъ,

Дозволено цензурою. СПБ. 16 марта 1895 г.



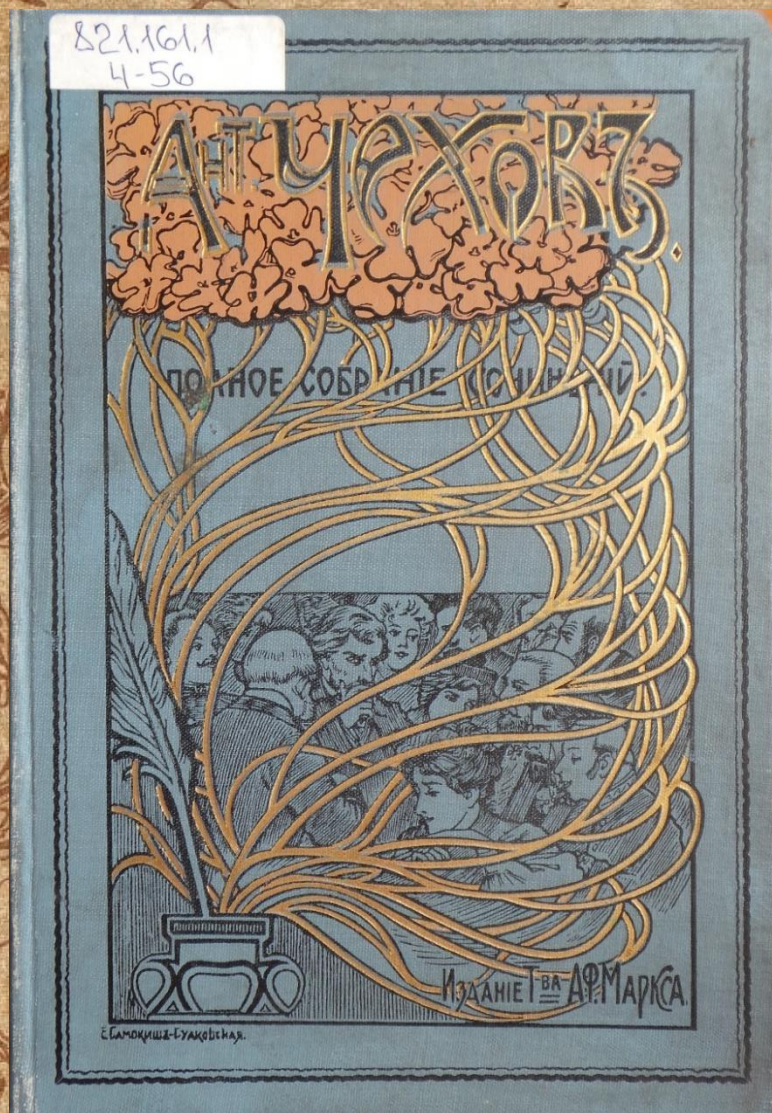
Сочинения Н. А. Добролюбова



Добролюбов, Н. А. Сочинения. Т. 4 [Текст] / Н. А. Добролюбов. - Изд. 5-е, Издание О. Н. Поповой. - СПб. : Тип. И. Н. Скороходова, 1896. - VI, 674 с.

Издание содержит статьи Добролюбова, собрание литературных, сатирических и других заметок «Свисток» (сатирическое приложение к журналу «Современник»), лирические пьесы, рассказы, библиографический указатель книг и статей о Н. А. Добролюбове и его сочинениях, псевдонимы Н. А. Добролюбова, его письма и послания к С. П. Галахову.

Полное собрание сочинений А. П. Чехова Т. 10

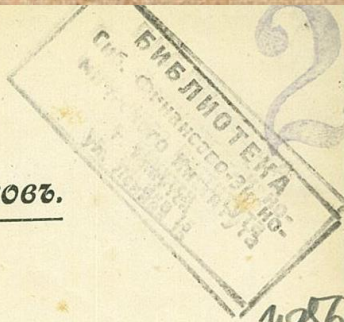


Чехов, А. П. Сочинения. Т. 10. Остров Сахалин (Из путевых записок) / А. П. Чехов. - 2-е изд. - СПб. : Издание А. Ф. Маркса, [1903 ?]. - 410 с.

Десятый том из полного собрания сочинений А. П. Чехова. Обложка данного издания оформлена иллюстратором Е. П. Самокиш-Судковской. Издание предположительно 1903 года, возможно является прижизненным изданием автора.

4.56

Антонъ Чеховъ.



456

ОСТРОВЪ САХАЛИНЪ.

(ИЗЪ ПУТЕВЫХЪ ЗАПИСОКЪ).

Второе изданіе.

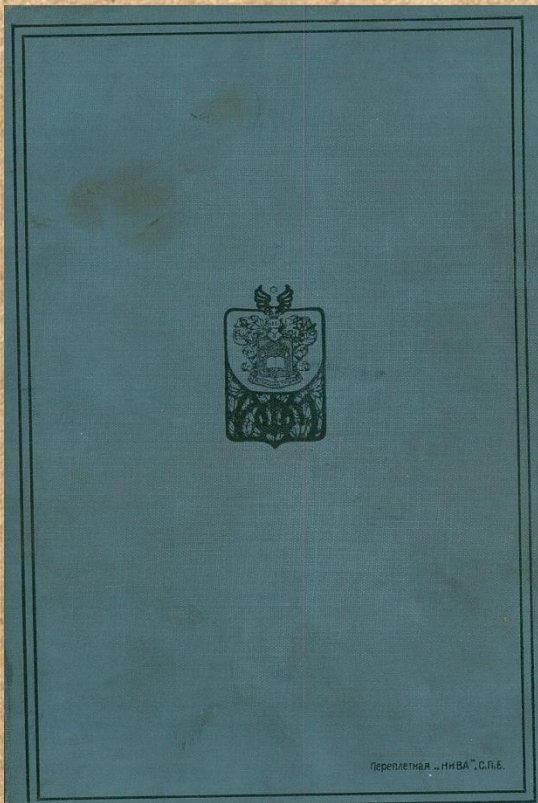
52327

4952
прлч

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе А. Ф. МАРКСА.



Типографія А. Ф. Маркса. Измайл. просп., № 29.

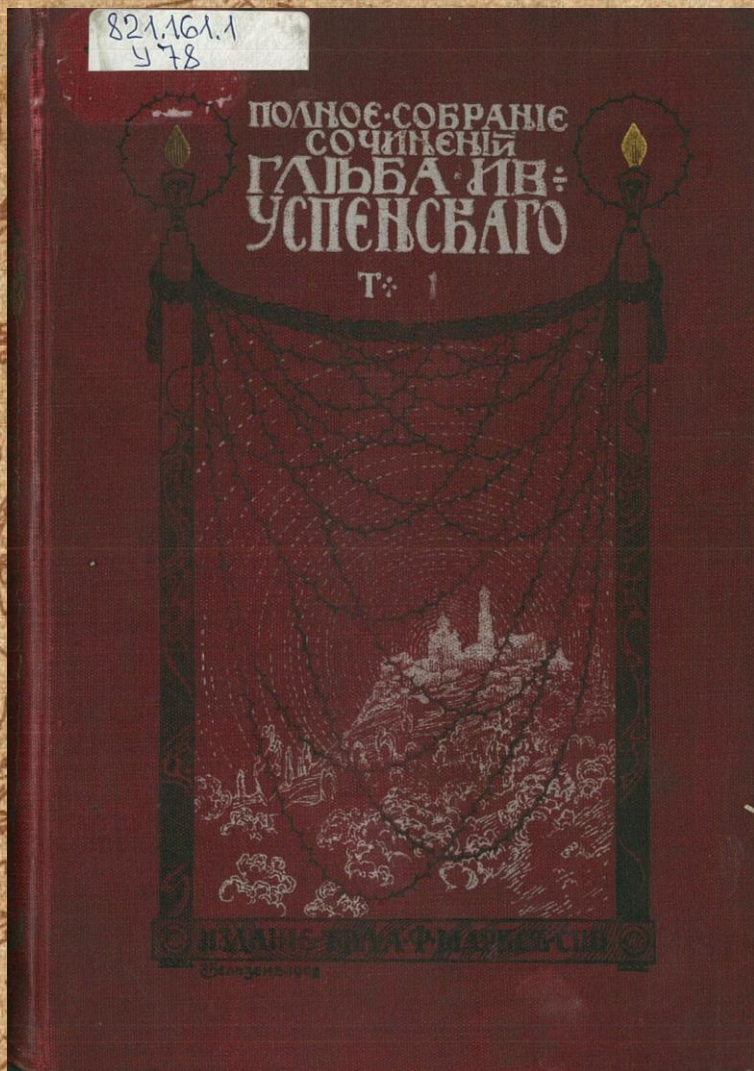


перелетная „НИВА“ С.П.Б.

ОСТРОВЪ САХАЛИНЪ.

1*

Полное собрание сочинений. Глеба Успенского Т. 1



Успенский, Г. Полное собрание сочинений. Т. 1
[Текст] / Глеб Успенский ; крит. ст. Н. К.
Михайловского ; биогр. очерк Н. А. Рубакина. -
Изд. 7-е. - СПб. : Изд. Т-ва А. Ф. Марксъ, 1909. -
304 с.

Данная книга является седьмым изданием, содержит в себе предисловие от автора к первому изданию, автобиографию, статью Н. К. Михайловского «Г. И. Успенский, как писатель и человек», первый крупный очерковый цикл «Нравы Растеряевой улицы», а также «Растеряевские типы и сцены» и «Столичная беднота».

У. 78

2
3

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ

ГЛЪБА УСПЕНСКАГО.

У. 75

ИЗДАНИЕ СЕДЬМОЕ.

Съ критической статьей Н. К. Михайловскаго и биографическимъ очеркомъ Н. А. Рубакина и съ приложеніемъ портрета Г. И. Успенскаго.

У. 77

ТОМЪ ПЕРВЫЙ.

52363

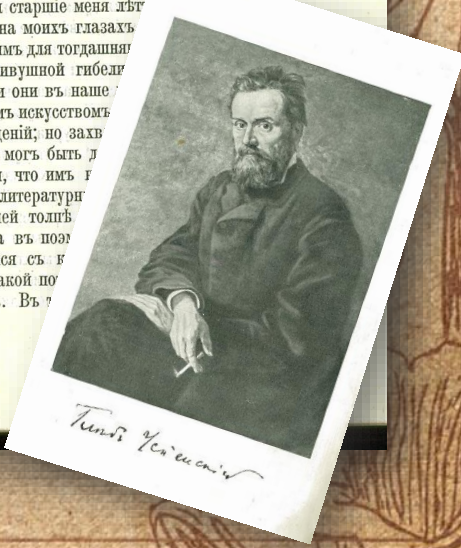
У. 79

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе Т-ва А. Ф. МАРКСЪ.
1909.

Автобіографія.

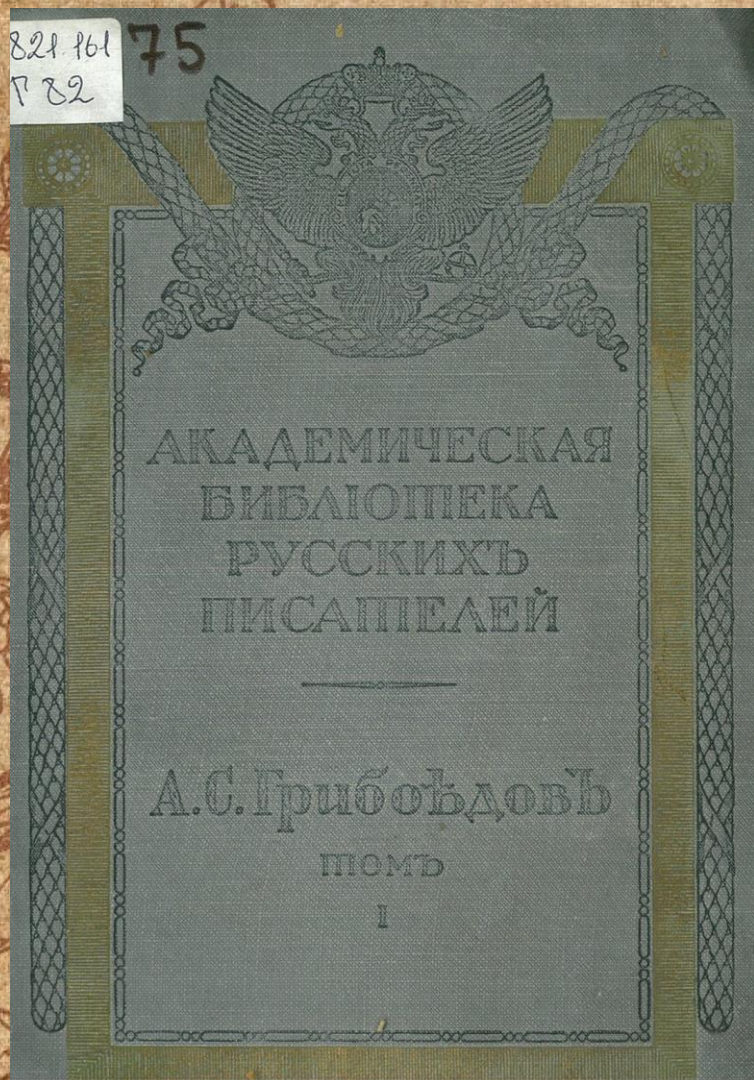
„Ф. Ф.! Вы хотите имѣть отъ меня біографическія свидѣнія обо мнѣ самомъ. Не разъ уже я получалъ предложенія отъ составителей разныхъ біографическихъ словарей, иногда даже съ приложеніемъ таблицъ, разграфленныхъ какъ участковые листки: „Лѣта. Гдѣ родился. Званіе. Мѣсто ученія. Давно ли почувствовалъ стремленіе“ и т. д. И, при всемъ моемъ желаніи, я никогда не могъ удовлетворить желаній господъ составителей словарей. Не знаю, могу ли исполнить и ваше желаніе, такъ какъ никакихъ мало-мальски определенныхъ и кратко выраженныхъ подробностей моей нравственной жизни никакимъ образомъ невозможно изложить въ краткой замѣткѣ; надобно перебрать все, что я написалъ, указать каждую страницу, объяснить, отчего она написана такъ, а не иначе, чтобы видѣть, какія условія жизни заставили меня и жить и думать именно такъ, какъ я думалъ и какъ писалъ. Личныя подробности моей біографіи, въ родѣ того, что родился я 14 ноября 1840 г. въ Тулѣ и тамъ учился въ гимназіи до 56 года, послѣ чего перѣхалъ и поступилъ въ черниговскую гимназію, отсюда въ 61 году поступилъ въ с.-петербургскій университетъ, откуда перешелъ въ московскій, гдѣ благополучно курса и не окончилъ,—такія подробности, съ присовокупленіемъ свидѣній о моей жизни въ семьѣ, въ семейной обстановкѣ, все это разсказанное во всѣхъ подробностяхъ рѣшительно не имѣетъ въ себѣ даже и зародыша того, изъ чего сложилась моя литературная жизнь. Вся моя личная жизнь, вся обстановка моей личной жизни лѣтъ до 20-ти обрекала меня на полное затменіе ума, полную погибель, глубочайшую дикость понятій, неразвитость и вообще отдаляла отъ жизни блага свѣта на неизмѣримое разстояніе. Я помню, что я плакалъ безпрестанно, но не зналъ, отчего это происходитъ. Не помню, чтобы до 20 лѣтъ сердце у меня было когда-нибудь на мѣстѣ. Вотъ почему, когда „насталъ 61 годъ“, взять съ собою „въ дальнюю дорогу“ что-нибудь впередъ изъ моего личнаго прошлаго было рѣшительно невозможно — ровно ничего, ни капелъки; напротивъ, для того, чтобы жить хоть какъ-нибудь, надобно было непременно до послѣдней капли забыть все это прошлое, истребить въ себѣ видренныя имъ качества. Нужно было еще перетерпѣть все то разореніе невольной неправды, среди которой пришлось жить мнѣ годы дѣтскіе и юношескіе, надо было потратить годы на эти непрестанныя похо-

роны людей, среди которыхъ я выросъ, которые исчезали со свѣта безропотно, какъ погибающіе среди моря, зная, что никто не можетъ имъ помочь и спасти, что „не тѣ времена“. Самая безропотность погибавшихъ людей, явное сознаніе, что все, что въ нихъ есть и чѣмъ они жили — неправда и ложь, и безпомощность ихъ, уже одно это прямо убѣждало людей моего возраста и обстановки жизни, что изъ прошлаго нельзя и не надо, и невозможно оставить въ себѣ даже самаго малѣйшаго воспоминанія; ничѣмъ изъ этого прошлаго нельзя было и думать руководиться въ томъ новомъ, которое „будетъ“, но которое рѣшительно еще неизвѣстно. Слѣдовательно начало моей жизни началось только *послѣ забвенія моей собственной біографіи*, а затѣмъ и личная жизнь и жизнь литературная стали создаваться во мнѣ одновременно *собственными средствами*. Въ опустошенную отъ личной біографіи душу я пускалъ только то, что во всѣхъ смыслахъ противорѣчло неправдѣ; каждая „малость“, которая радовала душу, гдѣ бы я ее ни нашелъ—попадала теперь непременно въ мою новую душевную родословную. Лицо, котораго я могъ не видѣть никогда, но обликъ и сущность котораго я чувствовалъ всѣмъ сердцемъ—мой родной, родственникъ, другъ. Что бы ни случилось, я знаю, что „онъ“ есть, а стало-быть, не надо и робѣть. Личная душевная жизнь и неразрывная съ ней литературная работа поддерживались во мнѣ и подкрѣплялись долгіе годы безъ всякой личной или нравственной съ чьей-нибудь стороны поддержки, и такъ было до 68 года, когда я уже сталъ ощущать и нравственную поддержку добрыхъ и симпатичныхъ мнѣ людей. Но лѣтъ семь—съ 62-го по 68-й—во мнѣ было упорное желаніе не ослабѣть въ неотразимомъ сознаніи, что у меня никакой прошлой біографіи нѣтъ... Одиночество въ этомъ отношеніи было полное. Съ крупными писателями я и не связалъ, а мои товарищи—люди старшіе меня лѣтъ на 10—15—все безъ исключенія погибли на моихъ глазахъ было почти чѣмъ-то неизбѣжнымъ для тогдашняго вѣка. Все эти подверженные свирѣпой гибели вѣтны въ литературѣ, и, живи они въ наше время, полной свободѣ, дѣлывая своимъ искусствомъ сали много изящныхъ произведеній; но захв такая, что завтрашній день не могъ быть д лантливые люди почувствовали, что имъ г чинающей жизнь безъ всякихъ литературн чувствовать въ этой оживившей толг Скольк ни проявляи искусства въ поэ не чувствуютъ... Сливавшихся съ б было множество, начиная съ такой по фигуры, какъ П. И. Якушкинъ. Въ 7



Г. И. Успенскій

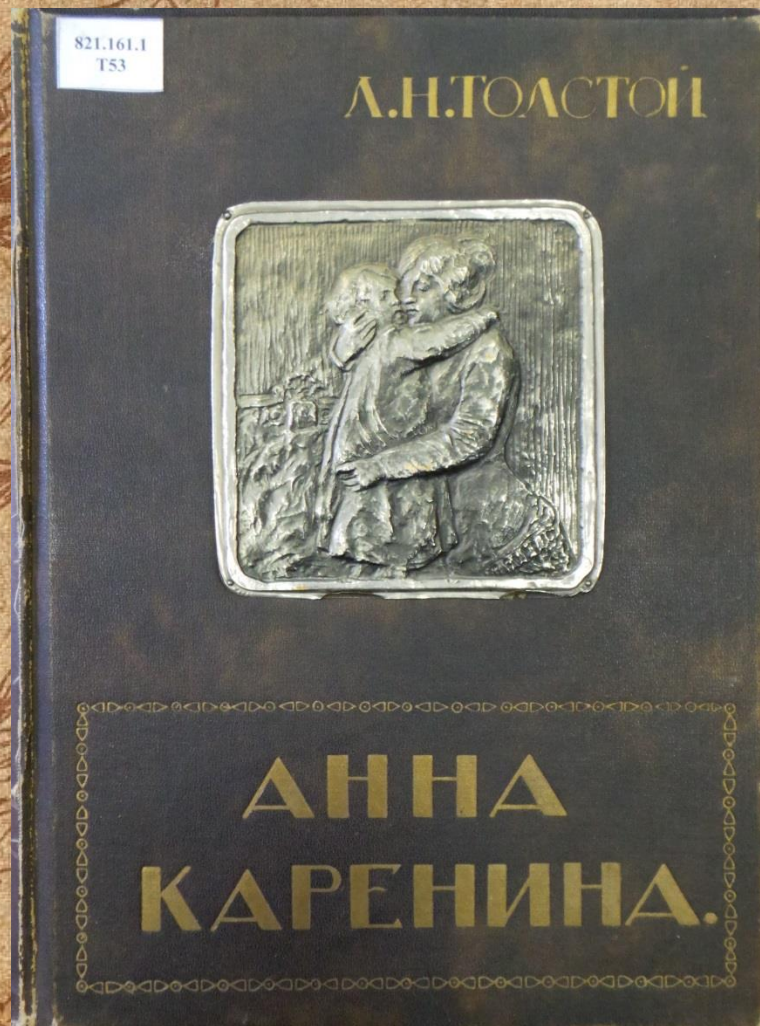
Полное собрание сочинений. А. С. Грибоедова Т. 1



Грибоедов, А. С. Полное собрание сочинений. Т. 1 / А. С. Грибоедов ; под ред. Н. К. Пиксанова, И. А. Шляпкина. - СПб. : Издание Императорской Академии Наук, 1911. - 328 с.

Данное издание напечатано по распоряжению Императорской Академии Наук в ноябре 1911 г.. Содержит в себе биографический очерк о Грибоедове, его стихотворения, драматические сочинения, примечания, портреты, рисунки и факсимиле.

Анна Каренина



Толстой, Л. Н. Анна Каренина. Т. 1. [Текст] / Л. Н. Толстой ; под ред. и с примеч. П. И. Бирюкова ; с рис. М. Щеглова, А. Моравова и А. Корина. - М. : Изд. Т-ва И. Д. Сытина, [1914]. - 336 с

Настоящее издание стало первым и единственным иллюстрированным изданием романа «Анна Каренина», вышедшим до 1917 года. В 1913 г. именно издательство И. Сытина впервые получило право опубликовать полное собрание сочинений великого русского писателя. В издании помещено много черно-белых и цветных иллюстраций в тексте и на отдельных листах. Обложка издания украшена чеканкой.

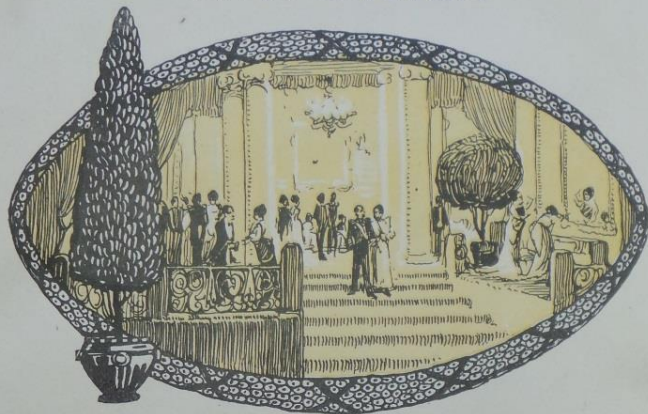
Большая часть рисунков из цикла иллюстраций для данного издания была выполнена тремя художниками: А. В. Моравовым, А. М. Кориным и М. М. Щегловым. Главную роль в оформлении издания сыграл М.М. Щеглов. Именно ему в 1910 году поступил заказ от книгоиздателя И.Д. Сытина на художественное оформление романа Л.Н. Толстого. М.Щеглов до конца своих дней гордился тем, что иллюстрировал эту книгу. По замыслу И. Сытина, это издание должно было стать самым парадным из тех изданий Толстого, какие до тех пор выходили в свет. На него И. Сытин затратил несколько сот тысяч рублей. М. Щеглов сделал для него около 100 иллюстраций.

Г. 53

Библиотека
Ленинград

8

Л. Н. ТОЛСТОЙ.



АННА КАРЕНИНА

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ И СЪ ПРИМЪЧАНІЯМИ

П. И. БИРЮКОВА.

СЪ РИС. М. ЩЕРЛОВА,

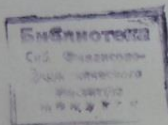
А. МОРАВОВА И А. КОРИНА.

ТОМЪ II

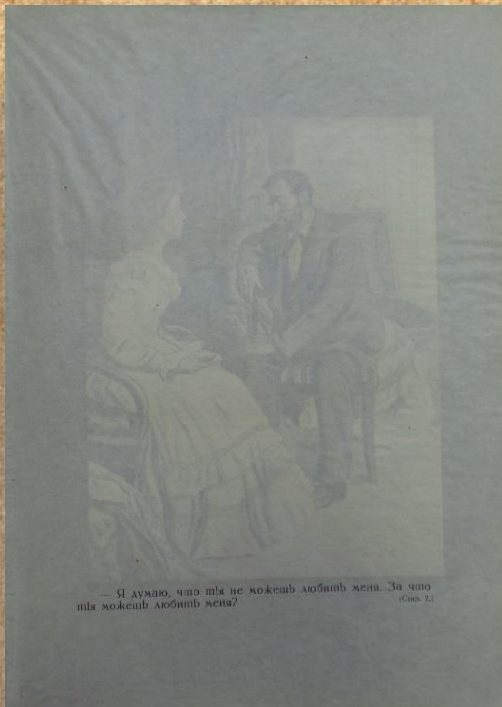


ИЗДАНИЕ
ТОВАРИЩА И. Д. СЫТИНА.

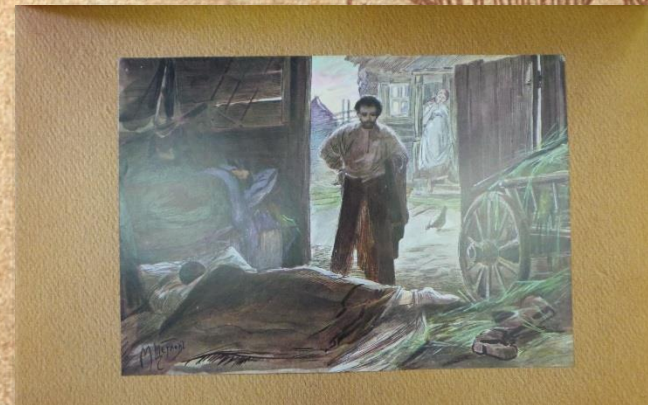
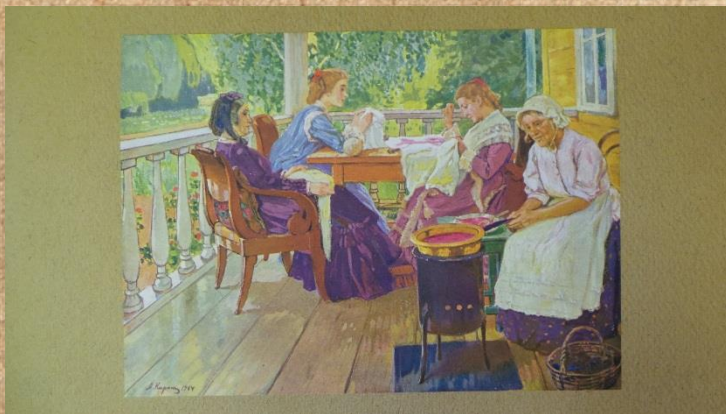
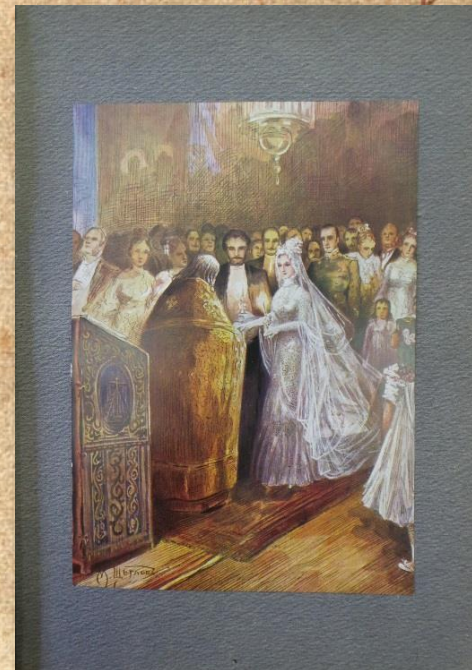
73499



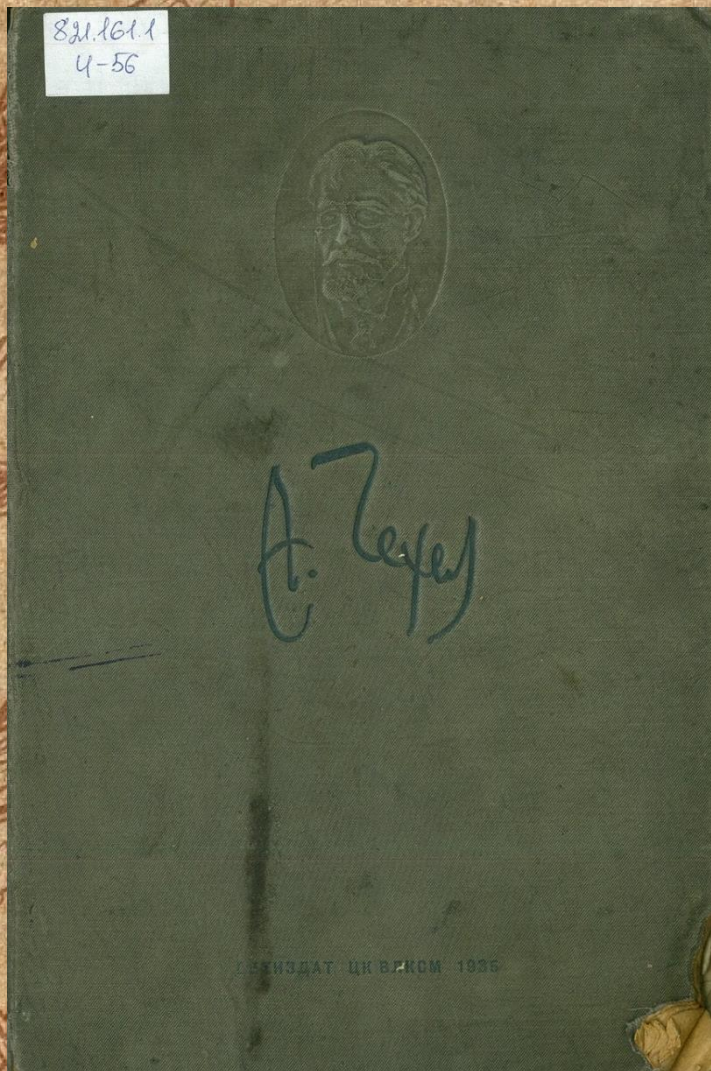
824
Тол



«Я думаю, что ты не можешь любить меня. За что ты можешь любить меня?» (Глава 2.)

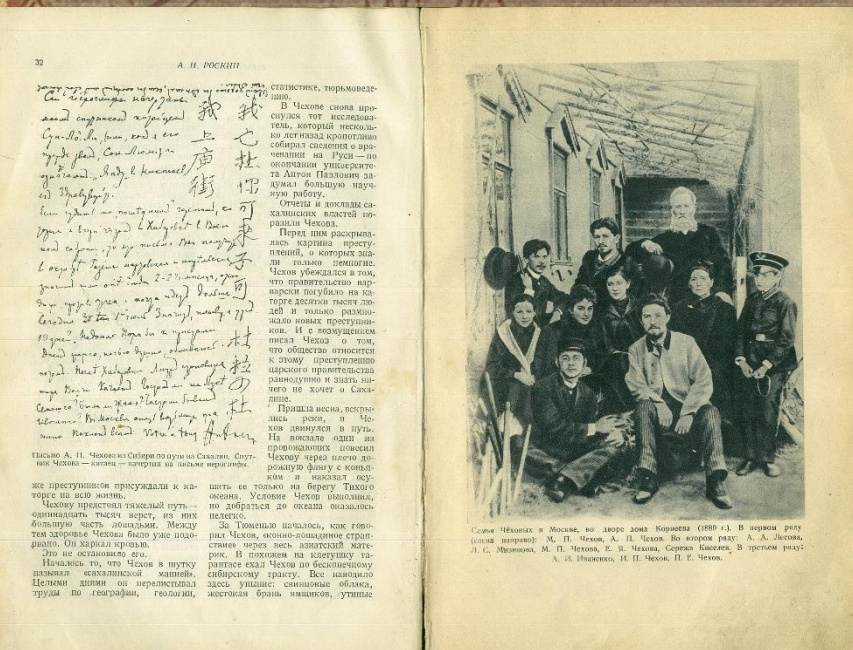
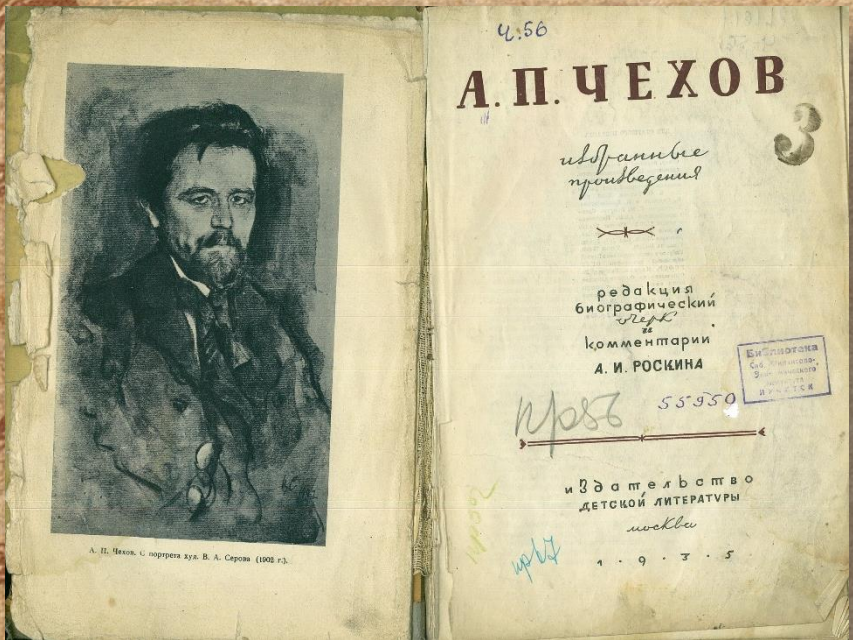


Избранные произведения А. П. Чехова

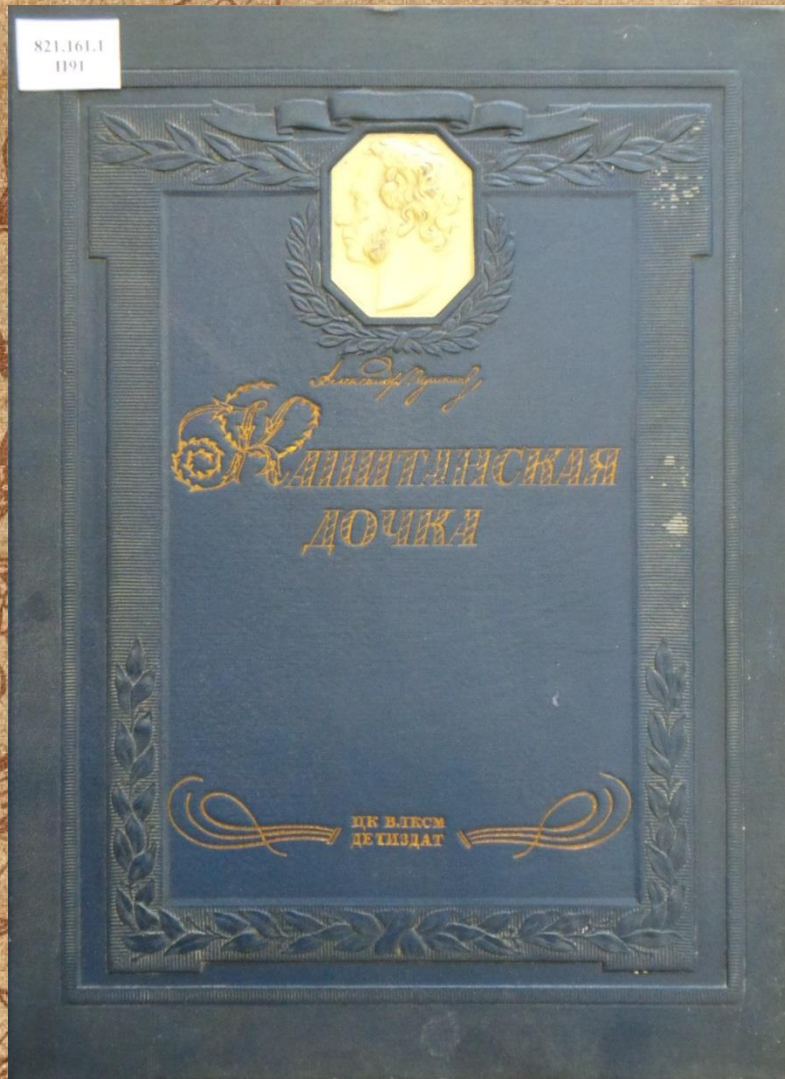


Чехов, А. П. Избранные произведения [Текст] / А. П. Чехов ; ред., биограф. очерк и коммент. А. И. Роскина. - М. : Детская литература, 1935. - 462 с.

Данное издание содержит в себе биографический очерк, пьесы, рассказы и повести А. П. Чехова. Ответственный редактор Г. Л. Эйхлер. Супер переплет и форзац работы художника Н. А. Шишловского. Барельеф работы на обложке скульптора Б. И. Таежного. Титульный лист работы художника Б. Б. Титова. Технические редакторы Б. Смирнов и И. Семеновская. Корректурa Г. И. Рапуто.



Капитанская дочка



Пушкин, А. С. Капитанская дочка [Текст] / А. С. Пушкин ; илл. П. Соколова. - М. ; Л. : Детская литература, 1937. - 176 с.

Данная книга оформлена, набрана, отпечатана и переплетена в типографии им. Воровского. Содержит иллюстрации Н. В. Ильина. На обложке барельеф профиля А. С. Пушкина, надписи выполнены золотым тиснением.

А. С. ПУШКИН
КАПИТАНСКАЯ
ДОЧКА



1837 - 1937

ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
МОСКВА 1937 ЛЕНИНГРАД

Библиотечка
Сиб. Федерального
Университета
Иркутск

60371

mp24

mp56

РМ59



ДЛЯ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

КНИГА ОФОРМЛЕНА, НАБРАНА,
ОТПЕЧАТАНА И ПЕРЕПЛЕТЕНА
В ТИПОГРАФИИ
ИМ. ВОРОВСКОГО

ХУДОЖНИК Н. В. ИЛЬИН
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
С. МИРИНГОФ
КОРРЕКТОР С. ЛОКШИНА
ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
И. ХАЛТУРИН

СДАНО В ПРОИЗВОДСТВО 2/XI
1936 Г. ПОДПИСАНО К ПЕЧАТИ
17/I 1937 Г. ИНД. Д-7. ДЕТИЗДАТ
№ 1006. ФОРМАТ 62 x 94¹/₈.
ПЕЧАТН. ЛИСТ. 28³/₄ (УЧ. АВТ. 6,5)
УПОЛНОМОЧЕННЫЙ ГЛАВЛИТА
Б 6854. ТИРАЖ 10 000

ПЕЧАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ
Г. КРИВКОВА
ПЕРЕПЛЕТ ПОД РУКОВОДСТВОМ
И. ЕПИШКИНА
ИЗГОТОВЛЕНИЕ МЕДНЫХ
ШТАМПОВ И. ПОПОВА

БУМАГА ИЗГОТОВЛЕНА
КРАСНОГОРОДСКОЙ
БУМАЖНОЙ ФАБРИКОЙ

ЦЕНА 9 РУБ. ПЕРЕПЛЕТ 3 РУБ.



**То, что однажды напечатано,
становится достоянием мира на
вечные времена.**

Лессинг

